

# *Oeuvre des Saints Anges*

Institution de bienfaisance fondée en 1844  
Reconnue d'utilité publique en 1861

## *Manifestations de bienfaisance au Grand Hôtel*

**Grand Hôtel InterContinental 2, rue Scribe Paris 9<sup>ème</sup>**

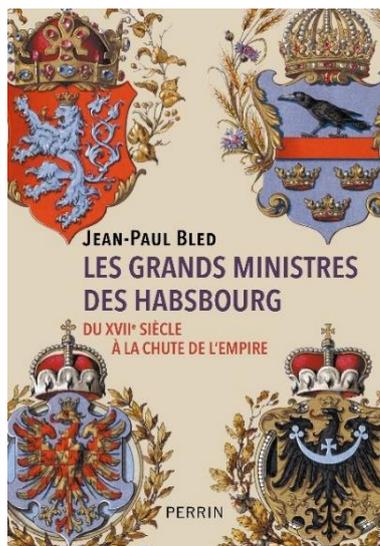
Chèques à l'ordre de l'Œuvre des Saints Anges – c/o Mme de Saint Didier 5, rue de Sontay 75116 Paris  
Virements à l'Œuvre des Saints Anges – Crédit Industriel et Commercial – 80 av. Victor Hugo – 75116 Paris - France  
IBAN: FR76 3006 6101 7100 0209 0960 114 BIC: CMCIFRPP  
Via PayPal sur notre site : <https://oeuvre-des-saints-anges.org>  
[osa4461@sfr.fr](mailto:osa4461@sfr.fr)

**Rendez-vous du lundi conférence et signature dans un salon du 1<sup>er</sup> étage,  
suivies du dîner au Café de la Paix, le restaurant gastronomique de l'hôtel.**

**Réservations 135 € par personne**

Tenue de rigueur : costume et cravate pour les messieurs, robe ou tailleur de ville pour les dames.  
Les réservations doivent nous parvenir une semaine avant le rendez-vous, accompagnées du règlement.  
Aucune possibilité de paiement sur place. Places limitées.

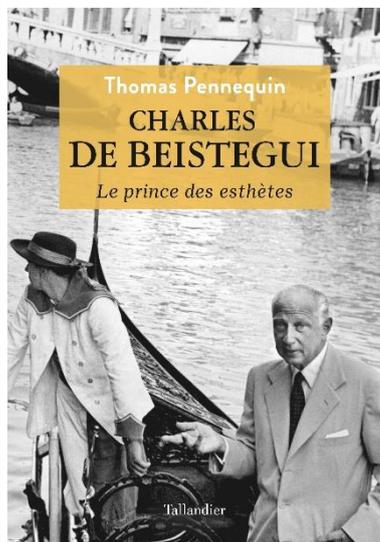
*Lundi 6 novembre 2023 à 19h15*



**Jean-Paul Bled présentera et dédicacera «Les grands ministres des Habsbourg» Editions Perrin.**

*La grandeur de l'Autriche est d'abord l'œuvre de ses empereurs qui se succédèrent de 1450 à 1918. Mais ceux-ci n'auraient pu accomplir leur mission sans le concours des ministres qui les assistèrent. C'est toute l'originalité de ce livre qui propose neuf portraits de grands serviteurs de l'État habsbourgeois. Il s'ouvre avec la brillante figure du prince Eugène de Savoie. Puis viennent le prince Wenzel Anton von Kauniz, le prince Klemens Wenzel von Metternich, le prince Félix zu Schwarzenberg, Alexander von Bach, le comte Friedrich Ferdinand von Beust, le comte Eduard von Taaffe le baron Max Wladimir von Beck, Cette galerie s'achève avec le Premier ministre hongrois, le comte Istvan Tisza, partisan résolu du dualisme dont la mort en octobre 1918 coïncide avec l'effondrement de la double monarchie. Jean-Paul Bled est un historien français, spécialiste de l'histoire de l'Allemagne et de l'Europe centrale. Il est professeur à l'université Paris-Sorbonne, où il a occupé la chaire de l'histoire de l'Allemagne contemporaine et des mondes germaniques.*

*Lundi 11 décembre 2023 à 19h15*



**Thomas Pennequin présentera et dédicacera «Charles de Beistegui» Editions Tallandier.**

*Charles de Beistegui (1895-1970), héritier de l'une des plus grandes fortunes du Mexique, mène, entre Paris, Londres, Madrid, Biarritz et Venise, une vie fastueuse et créative, mondaine et cosmopolite, au cœur de la Café Society. Son appartement des Champs-Élysées, son hôtel particulier, son château de Groussay deviennent la vitrine de son goût audacieux, à mi-chemin entre le XVIII<sup>e</sup> siècle français et le XIX<sup>e</sup> anglais et imprégné de références revisitées, qui influencera les créateurs. En 1948, il fait l'acquisition du palais Labia à Venise, le restaure, le réinvente et, en 1951, y organise le « bal du Siècle » où 1 500 invités – aristocrates européens, milliardaires sud-américains, socialités new-yorkais, artistes, couturiers et mondains – sont conviés. Cette fête restera dans les annales comme la plus fastueuse du XX<sup>e</sup> siècle. Dandy épris de beauté et d'absolu, metteur en scène de son existence, Charles est devenu un personnage mythique. Thomas Pennequin est diplômé en droit de la création. Passionné par les arts décoratifs, l'histoire du goût et de la mode, il signe, à 30 ans, son premier livre.*

*Lundi 15 janvier 2024 à 19h15*

Pascal Dayez-Burgeon

## CHASSEURS DE TRÔNE

Une seule obsession : régner  
De Napoléon à Ibn Saoud



Tallandier

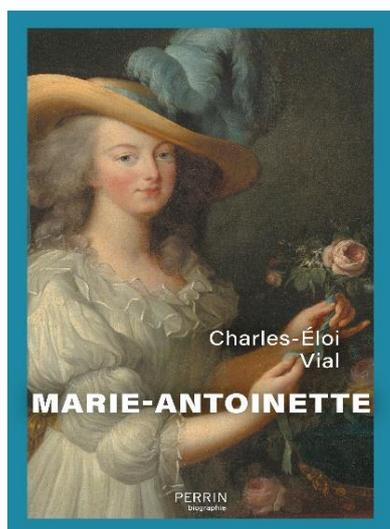
**Pascal Dayez-Burgeon présentera et dédicacera « Chasseurs de trône » Editions Tallandier.**

*L'Europe du XIXe siècle s'est modernisée, elle s'est industrialisée, elle s'est lancée à la conquête du monde. Politiquement, en revanche, elle est restée assez frileuse. Par peur du changement, amalgamant république et désordres, elle s'est cramponnée à la monarchie. À de rares exceptions – les États-Unis, la Suisse, la France d'après 1870 –, chaque révolution, chaque changement de régime, chaque indépendance s'est soldé par la proclamation d'un nouveau roi et la fondation d'une nouvelle dynastie. Napoléon ayant prouvé au monde qu'on pouvait aussi bien s'emparer d'un trône qu'en hériter, une foule de candidats ont tenté leur chance : cadets frustrés, généraux ambitieux ou aventuriers patentés. En une soixantaine de portraits célèbres (Louis-Philippe, Napoléon III, Maximilien du Mexique, le dernier empereur de Chine) ou méconnus (Othon de Bavière, Faustin de Haïti ou Boris, roi d'Andorre), Pascal Dayez-Burgeon revient sur le parcours de ces candidats au trône, leurs illusions et leurs désillusions. Agrégé d'histoire, ancien élève de l'ENA, Pascal Dayez-Burgeon, est actuellement directeur adjoint de l'Institut des sciences de la communication du CNRS*

*Lundi 5 février 2024 à 19h15*

**Charles-Éloi Vial présentera et dédicacera « Marie-Antoinette » Editions Perrin.**

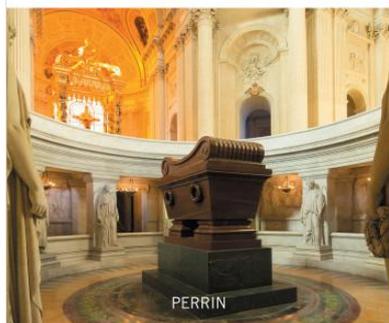
*Dégageant les couches successives de l'historiographie, cette biographie se concentre sur les sources premières (archives et textes d'époque) afin d'exhumer le rôle politique et diplomatique de la reine de France sans négliger, bien sûr, sa relation avec son mari, ses enfants et ses amis intimes, dont Fersen, mettant en lumière son influence méconnue sur le gouvernement et ses rapports avec les différents ministres de Louis XVI, tels Maurepas, Turgot, Necker, Calonne ou Loménie de Brienne. Le biographe distingue la femme du mythe, qu'il s'agisse des circonstances de son mariage en 1770, de ses années d'insouciance à Versailles et au Petit Trianon, jusqu'à l'époque des tragédies, aussi bien personnelles que politiques, l'épisode de Varennes, la chute de la monarchie, l'emprisonnement au Temple, son procès et son exécution, point de départ de sa légende. Charles-Éloi Vial, archiviste paléographe, est conservateur au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Les Derniers Feux de la monarchie. La cour au siècle des révolutions, 1789-1870* (Perrin, 2016), *La Famille royale au Temple. Les remords de la Révolution, 1792-1795* (Perrin, 2018).*



*Lundi 25 mars 2024 à 19h15*

Thierry Lentz

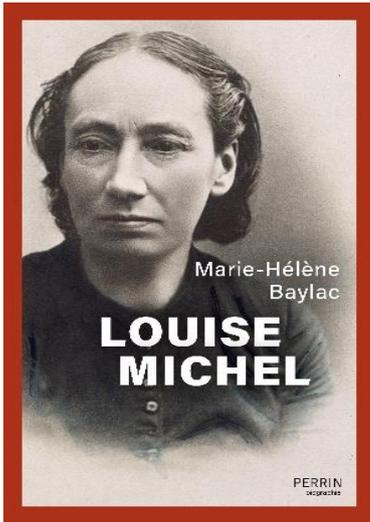
« Sur les bords de la Seine... »  
Histoire et secrets  
du tombeau de Napoléon



**Thierry Lentz présentera et dédicacera « Sur les bords de la Seine » Editions Perrin.**

*Dans son testament, Napoléon avait souhaité reposer « sur les bords de la Seine ». Ainsi en décida Louis-Philippe en 1840. La réalisation du tombeau, aux Invalides, fut confiée à Louis Visconti. Il fallut une décennie de travaux, sous la surveillance critique du gouvernement, des Chambres, de la presse et de l'opinion, pour en venir à bout : chantier pharaonique, qui employa des centaines d'ouvriers et d'artisans, et qui fut émaillé d'incidents, de retards en tous genres, et d'une explosion des budgets, sans compter la Révolution de 1848. On alla même chercher des blocs pour le sarcophage pourpre aux confins du cercle polaire. Ce n'est qu'en 1861 que les Cendres furent définitivement installées dans la crypte. Depuis lors, le tombeau a connu moments de vicissitudes et heures de gloire, des grands hommes – Foch, Lyautey, l'Aiglon – ont rejoint l'Empereur, des visiteurs illustres et variés, y compris Hitler, se sont succédé. Directeur général de la Fondation Napoléon, Thierry Lentz a publié une quarantaine d'ouvrages relatifs au Premier Empire, et aussi au Second. Il a été distingué par l'Institut de France pour l'ensemble de son œuvre, internationalement reconnue.*

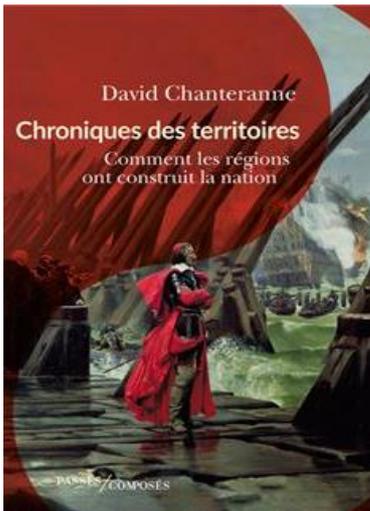
*Lundi 29 avril 2024 à 19h15*



**Marie-Hélène Baylac présentera et dédicacera « Louise Michel » Editions Perrin.**

*Louise Michel est d'abord un nom, celui que portent 190 établissements scolaires de France et bien davantage encore de rues. Un nom idolâtré par la gauche, détesté par la droite, mais dont l'histoire reste méconnue. Née en 1830, d'une servante abusée par son châtelain, Louise est élevée comme « une demoiselle » et, devenue institutrice, elle monte à Paris à l'âge de 26 ans. Dès lors, sa vie se confond avec la quête d'une société plus juste. Elle fréquente les milieux républicains, s'investit dans l'éducation populaire et pour l'émancipation des femmes, fait ses premières armes de militante socialiste. La guerre franco-prussienne de 1870 puis la Commune révèlent une combattante intrépide. Elle y perd l'amour de sa vie, Théophile Ferré, mais son courage et sa fierté la transforment en icône. Quand elle meurt à Marseille, début 1905, la presse s'incline devant la dernière des romantiques, reconnaissant qu'elle force le respect de tous. Puisant aux écrits abondants de « la grande citoyenne » et aux sources officielles, témoignages, articles de presse, visites de terrain, Marie-Hélène Baylac nous entraîne dans le récit de cette vie épique. Ancienne élève de l'École normale supérieure et agrégée d'histoire, Marie-Hélène Baylac a consacré de nombreux ouvrages à la période révolutionnaire et au XIXe siècle.*

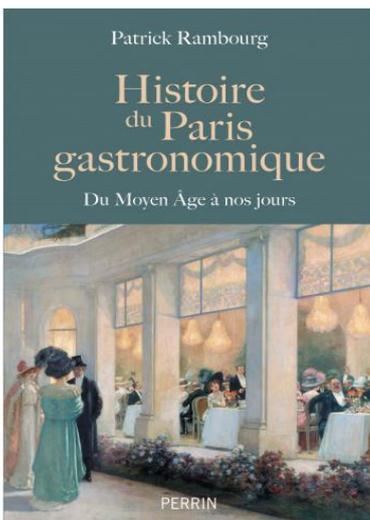
*Lundi 27 mai 2024 à 19h15*



**David Chanteranne présentera et dédicacera « Chroniques des territoires » Editions Passés/Composés.**

*Il n'y aurait de France que parisienne. À l'image de notre pouvoir, l'histoire serait « centralisée? ». Or, de la fin de l'Antiquité au XXe siècle, les événements démontrent exactement le contraire. Les drames et les triomphes de la France ont eu, au moins à parts égales, pour théâtre la province et Paris. De la fondation de Marseille par les Phocéens à la rencontre du chancelier Adenauer et du général de Gaulle à Colombey-les-Deux-Églises, en passant par la libération d'Orléans par Jeanne d'Arc, l'entrée de Napoléon à Grenoble au début des Cent-Jours ou encore la défense de Belfort par Denfert-Rochereau pendant la guerre de 1870, David Chanteranne revient sur le rôle décisif et parfois méconnu des régions dans la construction de la nation. David Chanteranne mène une enquête de terrain afin d'identifier ce qu'il reste, concrètement ou symboliquement, de ces vestiges du passé. Historien, rédacteur en chef de *Napoléon Ier. Revue du Souvenir napoléonien*, directeur du Patrimoine de la ville de Rueil Malmaison, David Chanteranne est l'auteur de plusieurs ouvrages remarquables sur le Premier Empire et Napoléon.*

*Lundi 10 juin 2024 à 19h15*



**Patrick Rambourg présentera et dédicacera « Histoire du Paris gastronomique » Editions Perrin.**

*Dès le Moyen Âge, Paris est un grand centre de consommation et un important marché alimentaire. Petit à petit, l'art de la « bonne chère » est érigé en dogme et Paris devient la capitale mondiale des gourmets. Désormais cosmopolite et dotée d'un rayonnement international, la Ville Lumière est à la pointe de l'innovation. Des premiers « petits pâtés » achetés à des marchands ambulants à la création d'institutions, en passant par l'invention des célèbres « bouillons parisiens », cet ouvrage basé sur une recherche approfondie et inédite nous offre l'histoire riche et méconnue d'un Paris gourmand. Historien, chercheur associé à l'université Paris Cité, Patrick Rambourg consacre ses travaux à l'histoire des pratiques culinaires et alimentaires et au Paris gastronomique. Spécialiste reconnu dans son domaine, il est l'auteur de nombreux articles et de plusieurs ouvrages, *Histoire de la cuisine et de la gastronomie françaises* (Perrin, 2010), *À table... le menu !* (Honoré Champion, 2013), *L'Art et la Table* (Citadelle & Mazenod, 2016).*



## *Bal Impérial*

*Le samedi 25 novembre 2023*

*Musique, champagne, dîner gastronomique.  
Spectacle, danses d'animation et bal.*

*Galas du 180<sup>me</sup> anniversaire de la fondation de  
l'Œuvre des Saints Anges*

## *Bal Vénitien*

*Le samedi 9 mars 2024*

## *Bal Impérial*

*Le samedi 23 novembre 2024*

**Important :** Le montant de la participation comprend un menu gastronomique, tout régime ou intolérance alimentaire doit être communiqué à la réservation, autrement un supplément sera exigé sur place. Les participants donnent leur accord pour être photographiés et/ou filmés et autorisent l'Œuvre des Saints Anges et ses dirigeants à diffuser photos et vidéos dans le cadre de la communication de l'Œuvre. Jeans et baskets sont interdits, ainsi que l'utilisation du portable à table. Les participants sont tenus de respecter les mesures sanitaires décrétées par les autorités.