

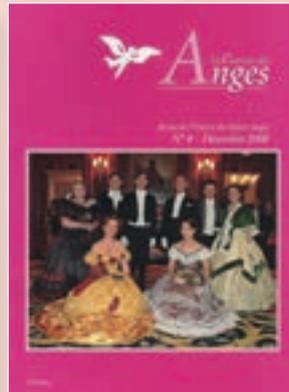
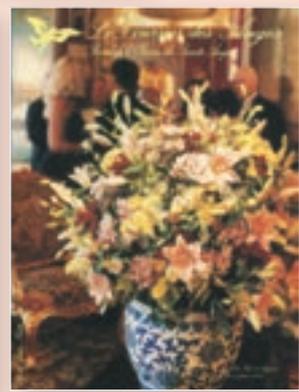
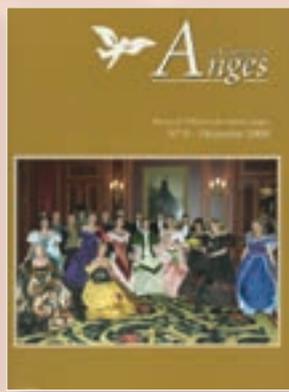
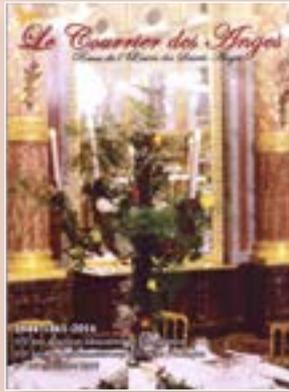
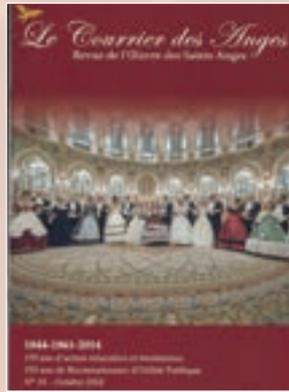
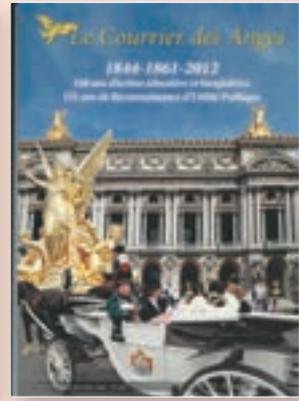
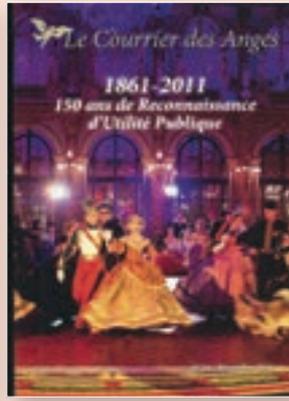


*Le Courrier des Anges*  
*Revue de l'Œuvre des Saints Anges*

1844-1861-2019

175 ans d'action éducative et bienfaitrice,  
158 ans de Reconnaissance d'Utilité Publique

N°19 – Octobre 2019



## Le Courrier des Anges

est édité par l'Œuvre des Saints Anges

Institution laïque de bienfaisance fondée en 1844, l'Œuvre des Saints Anges est reconnue d'utilité publique par Décret Impérial de Napoléon III en date du 25 décembre 1861.

### Adresse postale

Chez la Baronne de Saint Didier  
5 rue de Sontay  
75116 Paris-France

### Téléphone et télécopie

+33 (0) 1 45 02 17 00

**Courriel :** [osa4461@sfr.fr](mailto:osa4461@sfr.fr)

### Sites

[www.oeuvre-des-saints-anges.org](http://www.oeuvre-des-saints-anges.org)  
[www.bal-imperial.fr](http://www.bal-imperial.fr)

### Directrice de la publication

Maria Elena Amé de Saint Didier  
de Narbonne Lara

### Comité de rédaction

Karine Taltavull, Danielle Weisbein

### Photographes

**Martine et Thierry Moisan,**  
Rosa Maria Gelpi, Paul-Jean  
Marchand, María Elena  
de Saint Didier, Jacqueline  
Vigouroux, Marc Weisbein

### Photo de couverture

Martine et Thierry Moisan

### Conception graphique

Laetitia Belot

Imprimé par Atimco

ISSN 1631 – 7297

© Œuvre des Saints Anges

Les opinions énoncées dans la présente publication n'engagent que les auteurs.



# Sommaire

## COURRIER DES ANGES

Le mot de la Présidente ..... 2

## ŒUVRE DES SAINTS ANGES

De sa fondation à nos jours ..... 3

## PROGRAMMES EN FAVEUR DES ENFANTS ET DES JEUNES

Ateliers et visites guidées ..... 5

## MOYENS DE FINANCEMENT

Rendez-vous littéraires..... 9

*Les lundis au Café de la Paix*

Soirées

*Bal Impérial 2018* ..... 12

*Nouvel An Russe* ..... 18

Activités du Cercle Saint Didier ..... 20

*au bénéfice de l'Œuvre des Saints Anges*

## COMMUNICATION

Revue de presse ..... 22



## *Le mot de la Présidente*

**L**e succès de nos bals, rendez-vous littéraires, visites et voyages dépend de vous tous, de votre fidélité et de votre générosité. Ces manifestations ne sont pas seulement des activités culturelles, festives et gastronomiques, elles contribuent au financement des activités de l'Œuvre des Saints Anges. Elles sont d'ailleurs un moyen efficace pour mieux faire connaître l'Œuvre et pour recruter de nouveaux membres, mais par-dessus tout elles resserrent les liens d'amitié qui se sont tissés autour de l'Œuvre des Saints Anges qui au fil du temps est devenue une grande famille ; famille qui malheureusement est aussi confrontée à la perte de ses membres. Nous avons une pensée émue pour Edith Engelbrecht et Lydie Roudil disparues cette année.

Comme d'habitude, un lundi par mois, nous nous retrouverons au Grand Hôtel pour la présentation d'un beau livre et pour partager ensuite avec l'auteur un dîner au Café de la Paix, dont le menu gastronomique préparé par le Chef Laurent André est toujours fort apprécié des convives. C'est un moment d'élégance et de convivialité très prisé de nos fidèles.

Notre Bal Impérial est un des plus beaux galas parisiens et attire de nombreux étrangers, toujours admiratifs de la beauté des salons du Grand Hôtel et des costumes Second Empire des invités. En 2019, le Bal Impérial aura lieu le samedi 5 octobre et nous sommes fiers d'avoir Carla Favata comme Maître de Danse. La veille du Bal, pour préparer les danses d'animation, elle offrira un stage gratuit réservé exclusivement aux participants.

Le lundi 6 janvier 2020, nous fêterons l'Épiphanie et le Noël Orthodoxe au son des chansons russes, dans les beaux salons du Grand Hôtel. A cette occasion, Vladimir Fédorovski dédicacera son dernier ouvrage «Sur tes cils fond la neige. Le roman vrai du Docteur Jivago».

L'Œuvre des Saints Anges a besoin de vous tous. Votre présence à nos manifestations et vos dons sont indispensables pour poursuivre notre action en faveur des enfants.

*María Elena de Saint Didier*

# L'Œuvre des Saints Anges

175 ans d'action éducative et bienfaitrice, 158 ans de Reconnaissance d'Utilité Publique

Maria Elena de Saint Didier

**Une institution qui peut fêter le 175<sup>ème</sup> anniversaire de sa fondation et le 158<sup>ème</sup> anniversaire de sa reconnaissance d'utilité publique, malgré les drames et les difficultés qui ont jalonné son histoire, se doit d'évoluer tout en continuant la mission éducative et bienfaitrice voulue par ses fondateurs. Conformément aux statuts en vigueur, l'Œuvre a toujours pour but de contribuer à l'éducation, à l'instruction et à la formation professionnelle des enfants et des jeunes, notamment de ceux issus de milieux défavorisés, et de promouvoir leur accès à la culture et au monde du travail.**

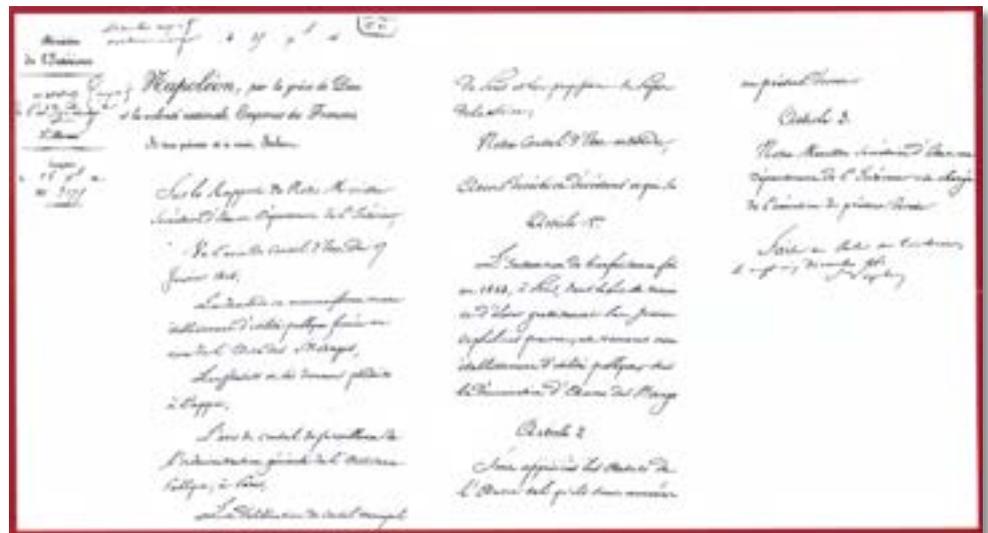
L'Œuvre des Saints Anges fut fondée par des laïcs en 1844, afin de recueillir de petites filles pauvres, orphelines ou délaissées. Le but de l'institution était de les éduquer, de les instruire et de les intégrer au monde du travail. Conformément aux statuts, outre son devoir d'assistance et d'éducation, l'Œuvre se devait d'assurer à ses protégées instruction et formation, travail convenable, hébergement en cas de chômage et patronage à vie. C'est le 25 décembre 1861, par décret impérial signé au Palais des Tuileries, que Napoléon III reconnut l'Œuvre des Saints Anges comme établissement d'utilité publique. A cette époque déjà, l'institution assurait l'hébergement, l'éducation et la formation de 80 enfants.

L'action de l'Œuvre atteint son apogée sous la présidence de Luisa Amé de Saint Didier.

En 1886, l'Œuvre acheta un terrain de 3336 m<sup>2</sup>, sis 6/8 rue de Vouillé, pour faire construire son

nouvel orphelinat. En 1966, cet immeuble devenu vétuste fut démolit et remplacé par l'actuel bâtiment. C'est le seul immeuble qui demeure dans le patrimoine de l'Œuvre des Saints Anges grâce à l'action menée, à partir de 1999, par les autorités de l'Œuvre. Cet immeuble qui suscite bien de convoitises est toujours la propriété de l'Œuvre des Saints Anges.

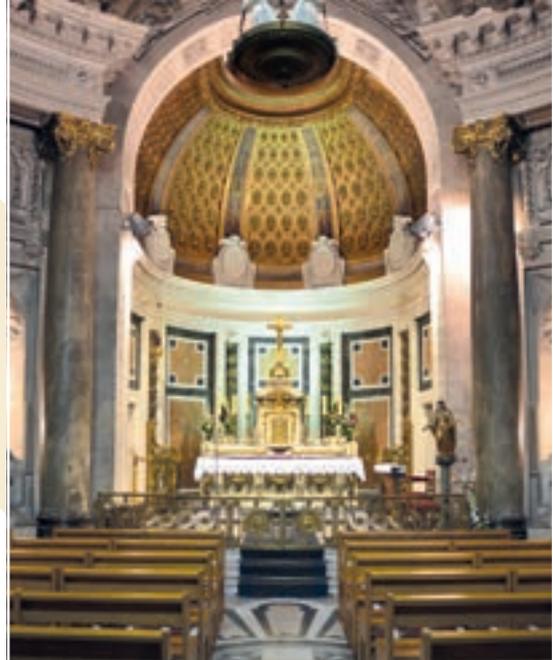
Le 4 mai 1897, le terrible incendie du Bazar de la Charité frappa durement l'institution. Plusieurs bénévoles périrent brûlées vives alors qu'elles vendaient pour l'orphelinat des Saints Anges, au comptoir N°17, dans le cadre de ce grand rassemblement annuel des œuvres de bienfaisance. Ce fut le cas de la Présidente, la Baronne douairière de Saint Didier (81 ans), de sa nièce, la Baronne Maurice de Saint Didier (39 ans), de Madame Edmée Legrand (63 ans) et de Mademoiselle Elodie van Burveliet (20 ans). D'autres membres de l'Œuvre furent gravement brûlés. Un Mémorial élevé par souscription populaire à l'endroit même de la tragédie, aujourd'hui classé monument historique, perpétue le souvenir de toutes les victimes. Le Mémorial du Bazar de la Charité est toujours propriété de l'association qui réunit les descendants des victimes. (1)



Le décret impérial de Napoléon III signé le 25 décembre 1861 au Palais des Tuileries, reconnaissant l'Œuvre des Saints Anges comme institution d'utilité publique

**M**algré le drame de l'Incendie du Bazar de la Charité, l'Œuvre des Saints Anges poursuit son évolution et continua l'action d'assistance et d'éducation voulue par ses fondateurs, mais à partir de 1970, l'Œuvre des Saints Anges dépérit lentement. Fin 1998, l'Œuvre était ainsi sur le point d'être dissoute et ses biens spoliés. En mars 1999, l'Œuvre et ce qui

restait de son patrimoine sont sauvés de justesse. Tous les efforts de la nouvelle équipe sont alors dirigés vers des objectifs prioritaires, tels que le respect des obligations statutaires, le recrutement de nouveaux membres, la sauvegarde du patrimoine, le financement de l'Œuvre et le lancement des actions en faveur des enfants et des jeunes.



Mémorial du Bazar de la Charité, la Chapelle Notre-Dame-de-Consolation, 23 rue Jean Goujon, Paris 8<sup>ème</sup> (2)

Fidèle au souvenir des fondateurs, l'Œuvre des Saints Anges continue depuis 175 ans son action éducative et bienfaitrice, malgré les nombreux écueils rencontrés. Toujours avec la

même énergie et conviction, les autorités de l'institution poursuivent la défense du patrimoine constitué par ceux qui les ont précédés et espèrent que l'installation dans un nouveau siège

social permettra à l'Œuvre des Saints Anges de mieux développer son objet social statutaire, reconnu d'utilité publique en 1861. 



Anciennes photographies du 8 rue de Vouillé et le buste de la Baronne de Saint Didier installé en 1897<sup>(3)</sup>

(1) « Il y a cent ans l'Incendie du Bazar de la Charité. » Dominique Paoli. Préface de la Comtesse de Paris. Publié en 1987 par le Mémorial du Bazar de la Charité à l'occasion du centenaire de la tragédie. (2) Photographies de la Chapelle Notre-Dame-de-Consolation, courtoisie de l'association du Mémorial du Bazar de la Charité. Pour plus d'information : [www.bazardelacharite.fr](http://www.bazardelacharite.fr). (3) Anciennes photographies du 8 rue de Vouillé, courtoisie de Francesca Pesci-Beaudoin.



# Programme en faveur des enfants

## Ateliers et visites-conférences pour les enfants des Centres de loisirs de la Ville de Paris

**D**ès septembre 1999, nous avons lancé un vaste programme éducatif et culturel, en faveur des enfants des centres de loisirs de la Ville de Paris. Ces activités sont mises en œuvre en partenariat avec le personnel des musées, des circonscriptions scolaires et des centres de loisirs de la Ville de Paris.

Les statuts en vigueur consacrent l'évolution de l'Œuvre et offrent de nouveaux moyens d'action. Ainsi, les activités éducatives et culturelles proposées aux enfants des centres de loisirs pourront-elles être augmentées et diversifiées. Dans le cadre de ce programme, nous poursuivons la collaboration avec le Musée du Louvre, le Centre Pompidou, le Musée des Arts et Métiers, le Musée Cognac-Jay, la Maison de Balzac, la Crypte Archéologique, le Musée de Montmartre, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine et le Musée Guimet. 🍷

**L**'équipe de bénévoles de l'Œuvre des Saints Anges qui assure le suivi de cette action se compose de Caroline Abécassis, Christiane Aveline-Colardelle, Geneviève Fouché, Jeanine Lassignardie, Chantal Lesage, Marie-France Ludmann, Patricia Neirinck, Isabelle Roche, Maria Elena de Saint-Didier, Karine Taltavull et Danielle Weisbein.

Nous invitons nos amies de bonne volonté à intégrer notre équipe de bénévoles. Pour y participer il faut disposer de deux mercredis après-midi par mois.

Afin de distribuer le travail, trois réunions autour d'un thé sont organisées chaque année. Pour s'inscrire ou pour avoir plus de renseignements, il suffit de contacter l'une de nos bénévoles ou l'Œuvre des Saints Anges.



Notre équipe de bénévoles sous la Verrière du Grand Hôtel InterContinental et chez Catherine Abécassis à l'occasion de nos habituelles réunions de travail autour d'un thé.

### Evaluation des activités financées par l'Œuvre des Saints Anges

Au cours de l'année scolaire les bénévoles de l'Œuvre des Saints Anges et les responsables des circonscriptions scolaires et des centres de loisirs nous font parvenir des commentaires sur les activités de notre programme en faveur des enfants. Ci-après un échantillon de ces commentaires.

### Les comptes rendus de nos bénévoles

*Musée des Arts et Métiers 14h30 (03.10.18) Centre de loisirs 9 rue de Tlemcen 20<sup>ème</sup>* : Les 12 enfants et leurs 2 accompagnateurs sont arrivés à l'heure. Les enfants ont d'abord participé à un atelier de gravure qui les a beaucoup intéressés. Ensuite ils ont fait une visite transversale du musée, axée sur une période allant de 1850

à 1913. Ils ont découvert différentes machines ayant servi à perfectionner l'imprimerie, le téléphone, le cinéma, l'aviation et la photographie. Ils ont également pris conscience qu'à l'époque le travail des enfants était chose courante. Les enfants étaient sages et motivés, et leurs accompagnateurs très attentifs et diligents.

*Danielle Weisbein.*



Guidés par Claire Cooper, les enfants d'un centre de loisir du 14<sup>ème</sup> arrondissement découvrent l'atelier de Suzanne Valadon, au Musée de Montmartre. Les enfants d'un centre de loisir grand maternel du 15<sup>ème</sup> arrondissement visitent le Musée Cognacq-Jay et écoutent les contes de Laure Urgin sur le 18<sup>ème</sup> siècle.

*Cité de l'Architecture 14h30 (17.10.18)*  
*Centre de loisirs 12 rue Fondary 15<sup>ème</sup> :* le thème était Les châteaux forts. 24 enfants, 2 animateurs. La conférencière a su captiver l'attention des enfants du CP au CM2 en leur montrant des moulages de différents châteaux de France et de Syrie, notamment le Krak des Chevaliers qui est inscrit par l'UNESCO dans la liste du patrimoine mondial de l'humanité. Très bel après-midi. **Patricia Neirinck.**

*Musée du Louvre 14h30 (17.10.18)*  
*Centre de loisirs 35 rue de l'Amiral Roussin 15<sup>ème</sup> :* la visite du Louvre s'est superbement déroulée. Les 17 enfants, de 6 à 9/10 ans, bien préparés par des animatrices de qualité, ont été d'une sagesse exemplaire. Le conférencier, M. Prigent, a fait une présentation du musée tout à fait originale et passionnante, tant pour les enfants que pour les adultes, en commençant par l'histoire du château, pour terminer par les appartements magnifiquement restaurés de Napoléon III et le trône de Napoléon 1<sup>er</sup> en passant, entre autres, par la cour Puget et son cortège de statues. Bref, une excellente visite, qui s'est terminée à 16h15. Ce centre de loisirs m'a fait une très bonne impression. **Christiane Aveline Colardelle.**

*Centre Pompidou 14h45 (17.10.18)*  
*Centre de loisirs 3 rue d'Alesia 14<sup>ème</sup> :* Les 12 enfants (classe de CE2 et CM1) et

leurs deux accompagnateurs sont arrivés parfaitement à l'heure. L'excellent conférencier, Roberto, les a amenés à réfléchir autour de 5 ou 6 exemples des collections de De Kooninck à Picasso sur la représentation du corps humain. Visiblement très habitué à des groupes de cet âge, il a su parfaitement capter leur attention. **Marie-France Ludmann.**

*Musée Guimet 15h (17.10.18) Centre de loisirs 11 rue de la Plaine 20<sup>ème</sup> :* La première visite de l'Œuvre des Saints Anges au Musée Guimet s'est très bien passée. Le groupe de 15 enfants du 20<sup>ème</sup> avec leurs 2 accompagnateurs a apprécié les démonstrations de la conférencière qui leur a fait découvrir le dragon Makara puis le Dieu Ganesa en insistant sur les détails de chacun. La participation des enfants a été maximale et ils sont tous repartis ravis de leur après-midi. **Chantal Lesage.**

*Cité de l'Architecture 14h30 (24.10.18)*  
*Centre de loisirs 1 rue Levert 20<sup>ème</sup> :* Le groupe était à l'heure ; 8 enfants accompagnés de deux monitrices. La responsable de l'accueil de la Cité de l'Architecture a fait remarquer le gâchis, puisque nous avons payé pour 30 personnes 27 enfants 3 adultes. En effet, c'est dommage. D'autant plus que l'intervenante de la Cité de l'Architecture, Marzia Fiorito, était excellente

et a su capter l'attention des enfants. Tous les enfants ont participé, certains connaissaient bien le vocabulaire concernant les châteaux forts et la vie des chevaliers. Lors de l'atelier, tous ont dessiné et colorié leur blason avec beaucoup d'application, même un petit qui ne parlait que l'arabe et l'anglais. **Maria Elena de Saint Didier.**

*Musée Guimet 15h (07.11.18) Centre de loisirs 5 rue Beauregard 2<sup>ème</sup> :* Les 15 enfants et leurs deux accompagnateurs sont arrivés à l'heure. La conférencière Véronique Crombé les a amenés dans les salles à la découverte de la grande muraille de Chine et des rites funéraires des anciens empereurs. L'attention, bien fixée au début, s'est un peu relâchée vers la fin en raison de la longueur de la visite. Prévue initialement pour une heure, elle a duré en fait plus d'une heure et demie, ce qui est beaucoup pour des enfants de cet âge. On aurait pu abréger le conte, amusant en soi, mais qui par sa longueur a empêché les enfants de se concentrer par la suite sur les objets qui les intéressaient beaucoup. La preuve en est qu'ils ont demandé à leurs animateurs de les amener ensuite dans les salles du rez-de-chaussée. **Marie-France Ludmann.**

*Musée du Louvre 14H30 (13.02.19)*  
*Centre de loisirs rue Jardinets 6<sup>ème</sup> :*  
 Excellente visite dans les salles égyptiennes du Louvre. Les 20 enfants du CDL du 6<sup>ème</sup> arrondissement très bien encadrés par 3 accompagnateurs efficaces et vigilants auprès des habituels photographes asiatiques. Les enfants ont paru intéressés même les plus grands, l'un d'eux m'ayant dit qu'il étudiait la Renaissance.  
**Chantal Lesage**

*Musée de Montmartre 14h30 (13.02.19)*  
*Centre de loisirs 54 rue de Turenne 3<sup>ème</sup> :*  
 La visite avait pour objet les animaux célèbres. Les 10 enfants âgés de 6 à 11 ans sont arrivés à 14 h 45. Ils se sont montrés très attentifs et très intéressés par ce que leur racontait Claire Cooper la conférencière. Elle leur a parlé de Montmartre, de son histoire et leur a montré les salles où sont exposées les affiches du Chat noir, du Lapin agile et de l'âne rouge. Ensuite dans l'atelier les enfants ont réalisé leur propre affiche, chacun choisissant un animal. Ils sont repartis enchantés, tout comme moi.  
**Danielle Weisbein.**

*Musée Cognacq-Jay 14h30 (20.02.19)*  
*Centre de loisirs 54 rue Planchat 20<sup>ème</sup> :*  
 Les 10 enfants et 2 accompagnateurs sont arrivés à 14h. Les enfants ont d'abord fait la visite, guidés par la conteuse du musée, Laure Urgin, et après ont participé à l'atelier de peinture de masques dirigé par Pierre Schug. Cet atelier a été très apprécié.  
**Jeanine Lassignardie.**

*Musée Cognacq-Jay, 14h30 (13.03.19)*  
*Centre de loisirs 21 rue de Pontoise 5<sup>ème</sup> :*  
 Les 16 enfants et leurs 2 accompagnateurs ont commencé par l'atelier animé par Pierre Schug. Puis Laure Urgin a repris le groupe pour la visite et le conte. Tout s'est très bien déroulé. Les accompagnateurs efficaces et attentifs ont bien encadré les enfants et facilité le travail des intervenants. Les enfants étaient ravis de repartir avec leurs masques décorées.  
**Geneviève Fouché.**

*Cité de l'Architecture 14h30 (13.03.19)*  
*Centre de loisirs 42 rue Dussoubs 2<sup>ème</sup> :*  
 La visite avec un groupe de 22 enfants à la Cité de l'Architecture s'est parfaitement déroulée. L'encadrement était présent et attentif et la conférencière très intéressante. Belle visite.  
**Caroline Abécassis**

*Crypte Archéologique 14h30 (13.03.19)*  
*Centre de loisirs 46 rue Jenner 13<sup>ème</sup> :*  
 Le groupe de 15 enfants et deux animateurs est arrivé à 14h45. Après la visite des collections de la Crypte, notamment la découverte des monnaies anciennes, les enfants ont réalisé une planche de monnaies qu'ils ont pu ramener au Centre de Loisirs.  
**Jeanine Lassignardie.**

*Musée Guimet 15 h (13.03.19)*  
*Centre de loisirs Square Alain Fournier 14<sup>ème</sup> :*  
 Les 12 enfants et leurs deux moniteurs sont arrivés avec beaucoup d'avance. Ils ont su attendre néanmoins très sagement l'arrivée de la conférencière.

La visite était d'une durée d'une heure, ce qui est parfait, car c'est une durée qui correspond aux facultés d'attention de cet âge. Elle partait d'un conte qui amenait ensuite les enfants à retrouver dans les vitrines des objets ou des décors dont parlait le conte.  
**Marie-France Ludmann.**

*Crypte Archéologique 14h30 (27.03.19)*  
*Centre de loisirs Arago 14<sup>ème</sup> :*  
 Le groupe de 12 enfants et les 2 animateurs sont arrivés à l'avance. Laure Urgin a guidé les enfants à la recherche des trésors de la « Ile aux trésors », ce qui leur a permis de découvrir les collections de la Crypte Archéologique.  
**Jeanine Lassignardie.**

*Crypte archéologique 14h30 (10.04.19)*  
*21 rue Duplex 15<sup>ème</sup> :*  
 Les 11 enfants de CP et CE1 étaient très en avance pour leur atelier à la Crypte. En attendant leurs accompagnateurs leur ont montré le km « 0 » et la façade de ND. La visite leur a montré l'évolution de Paris, à travers les «trésors» que sont les raretés de ce musée : les vieilles pierres, les vieilles pièces de monnaies, les petits jeux de dés, toupies... ceci grâce à la bien agréable conteuse, Laure Urgin. Puis, un atelier de création a permis à tous de reproduire une vieille pièce de monnaie avec un pastel gras, argenté ou doré, sur un papier noir. L'effet est surprenant.  
**Isabelle Roche.**



A gauche, avec Claire Cooper, dans les jardins du Musée de Montmartre et à droite, avec Laure Urgin, lors de la promenade dans l'Île de la Cité.



Les enfants lors des visites au Musée du Louvre sur le thème « Découvrir la peinture »

**Musée Guimet 15h (29.05.19) Centre de loisirs 12, rue Fondary 15<sup>ème</sup> :** La visite sur le thème « Le vieillard qui faisait fleurir les arbres » s'est très bien passée. Les 15 enfants de 6 à 8 ans et demi, accompagnés par 2 animateurs, ont été tranquilles et réactifs pour la plupart. Ils ont été fascinés par les talents de pédagogue et de conteuse de la conférencière, que ce soit devant les statues du Bouddha, de samouraï ou autres récits relatifs aux esprits ou à la nature. **Christiane Aveline Colardelle.**

**Promenade dans l'Île de la Cité 14h30 (05.06.19) Centre de loisirs 3 rue d'Alesia 14<sup>ème</sup> :** La sortie du mercredi 5 juin dans l'île de la Cité était très intéressante, un petit groupe attentif et intéressé, des accompagnateurs très présents et disponibles, une conférencière passionnante tout était parfait, sauf le temps (pluie et froid) qui nous a obligé à écourter la promenade. **Caroline Abécassis**

**Musée Cognacq-Jay 14h30 (05.06.19) Centre de loisirs 42 rue Dussoubs 2<sup>ème</sup> :** Le groupe était arrivé très en avance, ce dont je les ai félicités. Les 16 enfants et leurs 2 moniteurs ont immédiatement été amenés par Pierre Schug à l'atelier, où ils se sont appliqués à peindre et décorer leurs masques d'après les explications de Pierre. Les 2 moniteurs les ont activement assistés et ont veillé au bon comportement

des petits. Cet atelier plaît beaucoup aux enfants, ils sont fiers de pouvoir emporter leurs masques décorés chez eux. Ensuite nous avons été conduits par Laure Urgin à travers le Musée, où elle leur a montré des tableaux et objets du 18<sup>ème</sup> siècle et leur a raconté 3 jolis contes qu'ils ont écouté avec beaucoup d'attention. C'était un après-midi enrichissant pour tous. **Karine Taltavull.**

**Promenade dans Ile de la Cité 14h30 (19.06.19) Centre des loisirs rue de Belleville 20<sup>ème</sup> :** Le groupe est arrivé à l'heure, 15 enfants et 2 animateurs. La conférencière leur a bien expliqué le développement de l'Île de la Cité au Moyen Âge, en insistant sur le pouvoir religieux et royal représenté par la cathédrale et le palais. Nous avons pu longer Notre Dame et les ruelles proches et imaginer la vie de ses habitants au Moyen Âge. Les enfants ont posé des questions très astucieuses. Cette activité, proposée par la Crypte archéologique pendant la fermeture du parvis, est très intéressante et permet aux enfants de mieux connaître l'histoire de Paris. **Chantal Lesage.**

### L'évaluation des responsables scolaires\*

**Responsable éducatif centre de loisirs rue Planchat 20<sup>ème</sup> :** « Merci pour ces ateliers, nous avons fait la Maison de Balzac, ce sont des ateliers de grande

qualité. S'il y a des désistements, nous sommes preneurs. » (27.11.17).

**Responsable Circonscription Scolaire 6<sup>ème</sup> et 14<sup>ème</sup> arrondissements :** « Je vous souhaite une bonne année 2019 et vous remercie pour tout le travail que vous fournissez pour les petits parisiens » (09.01.19).

**Responsable éducatif centre de loisirs rue Arago 14<sup>ème</sup> :** « Je tenais à vous informer que l'animation « L'Île aux Trésors » dont le centre de loisirs Arago a pris part hier à la Crypte Archéologique du Parvis de Notre-Dame de Paris, a remporté un franc succès à l'unisson auprès des 15 enfants et de mes 2 collègues animateurs qui ont accompagné le groupe. Les enfants et les adultes sont rentrés enchantés, avec du bonheur plein les yeux, tellement, ils étaient émerveillés par l'animation. Au dire de mes deux collègues animateurs : La conteuse est juste extraordinaire par son savoir-faire et son savoir-être aux côtés des enfants. C'est une très grande professionnelle dans son art... Elle nous a fait rêver... » (28.03.19)

(\* Pour plus d'information, nous vous invitons à consulter le site [www.oeuvre-des-saints-anges.org](http://www.oeuvre-des-saints-anges.org)

# Manifestations de bienfaisance

## Rendez-vous littéraires, soirées, visites et balades, voyages

L'Œuvre des Saints Anges organise, comme toutes les associations et fondations, des manifestations de bienfaisance, dont les bénéficiaires lui permettent de développer des

programmes éducatifs et culturels en faveur des enfants et des jeunes. Elles sont un moyen efficace de faire connaître l'institution et de recruter de nouveaux membres, mais aussi de

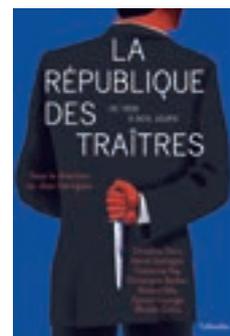
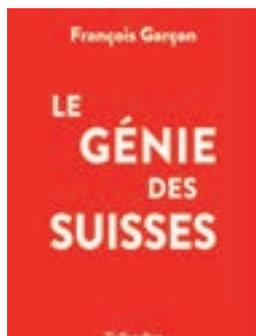
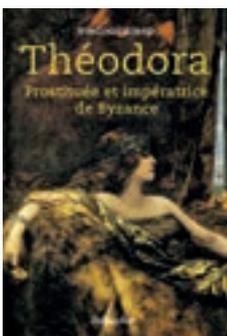
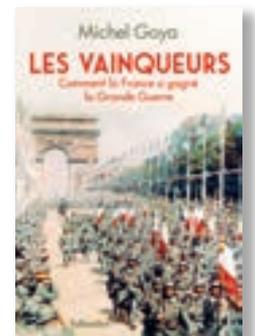
resserrer les liens d'amitié qui se sont tissés autour de l'Œuvre des Saints Anges qui, au fil des ans, est devenue une grande famille. 

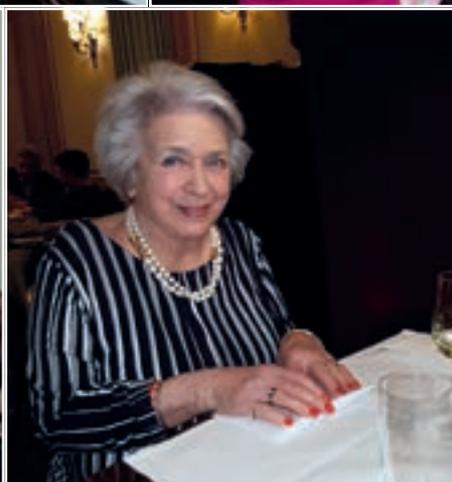
## Rendez-vous littéraires

Chaque mois, les amis et les bienfaiteurs de l'Œuvre des Saints Anges ont l'occasion de se rencontrer autour d'un auteur et de partager ensuite un apéritif et un dîner gastronomique préparé par le Chef Laurent André au Café de la Paix. Dans ce cadre Napoléon III, depuis octobre 2017, se sont succédés **Virginie Girod** avec *Théodora. Prostituée et impératrice de Byzance* aux Editions

Perrin, **Jean-Paul Bled** avec *Sophie de Habsbourg. L'impératrice de l'ombre* aux Editions Tallandier, **Vladimir Fédorovski** avec *Le Roman vrai de la Manipulation* aux Editions Flammarion, **François Garçon** avec *Le Génie des Suisses* aux Editions Tallandier, **Michel Goya** avec *Les Vainqueurs. Comment la France a gagné la Grande Guerre* aux Editions Tallandier, **Marie-Hélène Baylac**

avec *Agatha Christie. Les mystères d'une vie* aux Editions Perrin, **Jean Garrigues** avec *La République des traîtres* aux Editions Tallandier, **Farid Ameur** avec *Héros et légendes du Far West* aux Editions Tallandier, **Jean-Paul Bled** avec *Marlène Dietrich. La scandaleuse* de Berlin aux Editions Perrin et **Éric Mension-Rigau** avec *Enquête sur la noblesse. La permanence aristocratique* aux Editions Perrin. 





1. Virginie Girod et Danielle Weisbein • 2. Joachim Roy et Maria Elena de Saint Didier • 3. Annick et Jean-Patrick Marcq avec Ursula Brüning • 4. Jeanine Lassignardie et Karine Taltavull • 5. Nicole Scott et Guy-Aimé Patard • 6. Marianne Batault • 7. Philippe Brinas-Caudie • 8. Jean-Paul Bled avec Daniel Manach et Jean-Jacques Baudon  
9. Jean-Paul Bled et Marie-France Ludmann.



1. Alexandra Simonoff-Arpels • 2. Marie-Hélène Baylac • 3. Joachim Roy et Jacqueline Vigouroux • 4. Marie-Hélène Laborie • 5. Karine et Christophe Taltavull  
6. Christian Severac et Jean-Jacques Baudon • 7. Evelyne Gayffier et Alain Perreau • 8. Nicolas Fermeaux et Marie Claire Zimbacca • 9. Christine Lagarde-Éscoffier • 10.  
Caroline Abécassis, Danielle Weisbein, Maria Elena de Saint Didier et Annick Marcq.

# Bal Impérial®

Le samedi 13 octobre 2018

Grand Hôtel InterContinental de Paris

*Photos Martine et Thierry Moisan*

**C**omme d'habitude, sous les ors Second Empire du Grand Hôtel InterContinental, le samedi 13 octobre 2018, s'est tenu le Bal Impérial, l'un des plus beaux galas parisiens qui attire de nombreux étrangers toujours admiratifs de la beauté des salons du Grand Hôtel et des costumes Second Empire des invités. Robes à crinoline somptueuses et chatoyantes, uniformes et habits élégants, musique et danses de

l'époque ont fait revivre les fastes impériaux. Exactement comme si nous étions reçus aux Tuileries par Leurs Majestés Impériales. Le Bal Impérial est un hommage à Napoléon III qui, par décret impérial du 25 décembre 1861, signé au Palais des Tuileries, accorda la reconnaissance d'utilité publique à l'Œuvre des Saints Anges. D'inspiration Napoléon III, inau-

guré par l'Impératrice Eugénie en 1862, le Grand Hôtel est l'écrin idéal pour faire revivre les bals costumés du Second Empire. La Verrière, sublime jardin d'hiver au lustre monumental, le salon Ravel aux harmonies de pourpre et or et le salon Opéra avec sa coupole de cristal, sa hauteur de plafond de quatorze mètres, ses miroirs, ses cariatides et ses dorures, sont déjà une invitation à la fête impériale. ❧





1. Le dîner dans le salon Opéra • 2. Madame Renata Blunda et Monsieur Rino Zambito. • 3. Les époux Weglewski et Madame Mira Antonioli • 4. Monsieur Jean-Pierre d'Autry et Monsieur Paul-Jean Marchand aux côtés de la Baronne de Saint Didier • 5. Le Baron Xavier Maurange • 6. Madame Marie-Hélène Baylac et Monsieur Jacques Garnier.



1. Carla Favata, Angelo Cangelosi et la compagnie Harmonia Suave • 2. Laura Esposito et Paolo Quadrino • 3. Uliana Osadcha et Emilio Cipriano.  
4. Milena Giacalone et Marcello Salimeni • 5. La compagnie Harmonia Suave. • 6. Sissi et Jean-Pierre d'Autry • 7. Marina Yaloyan et Edouard Marteau d'Autry  
8. Mira Antonioli et Grzegoz Weglewski • 9. Maria Silvestri et Clotaire Luxin.



1. Monsieur et Madame Navez • 2. Mademoiselle Audrey Defenin et Monsieur Michel Schaar • 3. Monsieur et Madame Degant • 4. Madame Karine Taltavull, Monsieur Bo Persson et Madame Marie-France Ludmann • 5. Madame Maria Silvestri et Monsieur Clotaire Luxin • 6. L'Impératrice Sissi et Monsieur Edouard Marteau d'Autry.



1. Milena Giacalone • 2. Danielle Weisbein et Philippe Brinas-Caudie • 3. Odile Troesch-Varlet • 4. Marjory de Layet-Rochia, Solange Calbrix et Jacqueline Houdret avec Manuel de Layet-Rochia et Nicolas Calbrix • 5. Gérard et Michèle Canarie • 6. Ursula Brüning, Madeleine Boutet et Danielle Weisbein  
7. Sophie Manno de Noto, Brian Spencer et Pascal Guillot.



1. Antonella Cottone, Nino Di Vincenti et Angelo Cangelosi • 2. Anne-Marie et Joachim Roy • 3. Anne-Marie Roy, Michèle et Gérard Canarie et Martine Courvoisier • 4. Madeleine Boutet et René Alder • 5. Jacqueline et Jean-Claude Houdret • 6. Ursula Brüning et Dimitri Itkine • 7. Maria Elena de Saint Didier et Philippe Brinas-Caudie.

# Gala du Nouvel An Russe

Lundi 14 janvier 2019

Photographes Paul-Jean Marchant et Marc Weisbein.

**N**ous avons célébré le Nouvel An Orthodoxe, en compagnie des époux Fédorovski, avec musique et chansons russes. A cette occasion Vladimir Fédorovski a dédié son dernier livre « Le roman vrai de la manipulation ». Ce gala a été

une manifestation de bienfaisance élégante et cordiale qui a réuni, une fois de plus, les amis de l'Œuvre des Saints Anges dans le cadre fastueux des salons du Grand Hôtel InterContinental. Un dîner exquis, avec un menu

gastronomique concocté par le Chef Laurent André, au rythme des chansons russes de Nelly et du trio de Philippe Lebel. Comme d'habitude, la fête s'est poursuivie par un bal qui se prolongea tard dans la nuit. ❧



1. Avec la chanteuse Nelly et les musiciens de Philippe Lebel • 2. Mesdemoiselles Kantara et Safaryan • 3. Madame Liliana Cavallero, avec Maître Claudio Mereu et Monsieur Stéphane Ruffier-Meray • 4. Madame Nadia Dalou



1. Mesdames Chaulet-Lorenzi, Flichy et de Gray • 2. Madame Weisbein et les musiciens russes • 3. Avec les musiciens russes • 4. Madame Abécassis et Monsieur Fédorovski • 5. Madame Gelpi et Monsieur Brinas-Caudie • 6. Madame Delaunay et Monsieur Bergeaud • 7. Madame Lardier et Monsieur Brinas-Caudie.

# Cercle Saint Didier

## *Le Cercle des Amis du Baron de Saint Didier*

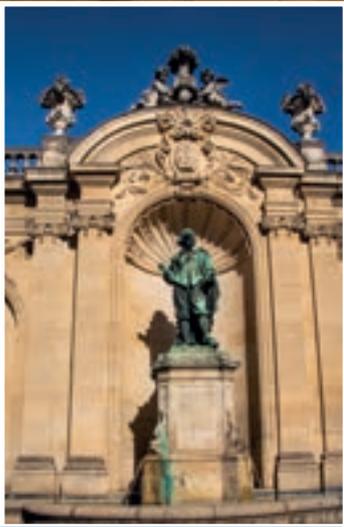
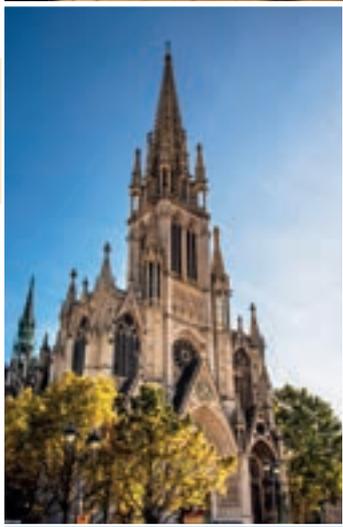
**L**e Cercle Saint Didier fut fondé en 2005 en souvenir du Baron Aymeri Amé de Saint Didier de Narbonne Lara. En conformité avec son objet social, l'association apporte son soutien à l'Œuvre des Saints Anges. En 2018 furent organisées, au bénéfice de l'Œuvre des Saints Anges, plusieurs rencontres culturelles autour du Musée de

Montmartre, de la Maison de Balzac, du Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild et de l'Hôtel de Collot-Collections Kugel. Mais aussi un déjeuner au Cercle Interallié, dont témoignent les deux photos de Jacqueline Vigouroux, et un séjour à Nancy qui nous a entraînés « Sur les pas des Ducs de Lorraine ».

Les photos de Rosa-Maria Gelpi restituent la beauté de la ville de Nancy et des châteaux de Haroué, de Fléville et de Lunéville. Fin août 2020, nous serons en Suisse au Festival de Romainmôtier pour « Carmen sous les étoiles » avec dans le rôle-titre Carine Séchaye, lauréate 2009 du prix lyrique de l'Œuvre des Saints Anges. 



1 et 2. Déjeuner au Cercle Interallié, à gauche Mesdames Bernard et Taltavull, à droite Madame Hanquez, Lady Scott et la Comtesse de Roquefeuil-Anduze  
3. Devant le Château de Haroué.



*Revue de presse*  
*Suroeste*



Pour visionner tout le numéro SO Especial Bal Impérial de la revue vénézuélienne  
Suroeste <https://revistasuroeste.wixsite.com/suroesteonline>



## Bal Impérial

Por:  
Baronesa María.Elena De Saint Didier  
L'Œuvre des Saints Anges  
Photos: Cortesia

Sous les ors Second Empire du Grand Hôtel InterContinental se tiendra l'un des plus beaux galas parisiens, le Bal Impérial. Robes à crinolines somptueuses et chatoyantes, uniformes et habits élégants, musique et danses d'époque feront revivre les fastes impériaux.

Inauguré par l'Impératrice Eugénie en 1862, le Grand Hôtel est en effet l'écrin idéal. La Verrière, sublime jardin d'hiver au lustre monumental, le salon Ravel aux harmonies de pourpre et or et le salon Opéra avec sa coupole de cristal, sa hauteur de plafond de quatorze mètres, ses miroirs, ses cariatides et ses dorures, sont déjà une invitation à la fête impériale.

C'est pour rendre hommage à Napoléon III qui accorda la reconnaissance d'utilité publique à l'Œuvre des Saints Anges que sa présidente, la Baronne de Saint Didier, organise tous les ans un gala de bienfaisance sur le thème du Second Empire.

L'Œuvre des Saints Anges est une institution laïque, fondée en 1844 et reconnue d'utilité publique par décret impérial de Napoléon III, signé au Palais des Tuileries, le 25 décembre 1861. En 2018, l'Œuvre fêtera donc le 174ème anniversaire de sa fondation et le 157ème anniversaire de la reconnaissance d'utilité publique.

Les manifestations de bienfaisance organisées par l'Œuvre des Saints Anges contribuent au financement des activités éducatives et culturelles en faveur des enfants et des jeunes défavorisés.

Œuvre des Saints Anges  
111, avenue Victor Hugo  
75784 Paris Cedex 16  
France

Tél : +33 (0)1 45 02 17 00 -  
Email : [osa4461@sfr.fr](mailto:osa4461@sfr.fr)  
Site internet de l'association:  
[www.oeuvre-des-saints-anges.org](http://www.oeuvre-des-saints-anges.org)



# Luna y Sol

## *Espectacular Baile Imperial en París*

**L**a magnificencia de los disfraces y la belleza del marco hacen del **Baile Imperial**, organizado por la **Obra de los Santos Ángeles**, un evento parisino de excepción. Los invitados, venidos del mundo entero, luciendo crinolinas y uniformes nos transportaron al siglo XIX, como si fuéramos recibidos por sus Majestades Imperiales en el Palacio de la Tullerías.

De inspiración Napoleón III, inaugurado por la Emperatriz Eugenia en 1862, el **Grand Hotel** es el cuadro ideal para recrear los bailes imperiales. **La Verrière**,

sublime jardín de invierno, con su araña monumental, el salón Ravel con sus armonías de purpura y oro y el salón Opera con su cúpula de vidrio, sus catorce metros de alto, sus espejos, sus cariátides y sus estucos dorados, son ya una invitación a la fiesta.

La **Obra de los Santos Ángeles** es una institución laica fundada en 1844, reconocida de utilidad pública el 25 de diciembre de 1861, por decreto imperial de Napoleón III. Por lo tanto, este año la Obra festeja el 174º aniversario de su fundación y el

157º aniversario del reconocimiento de utilidad pública. Las manifestaciones caritativas organizadas por la Obra de los Santos Ángeles contribuyen a financiar actividades educativas y culturales en favor de los niños y los jóvenes.

*Liliana Cavallero*

Email: [osa4461@sfr.fr](mailto:osa4461@sfr.fr)

Sitio web:

[www.oeuvre-des-saints-anges.org](http://www.oeuvre-des-saints-anges.org)

Pour visionner tout l'article de la revue espagnole Luna y Sol [www.LunaySol.es](http://www.LunaySol.es)



CHAMPAGNE LEQUEUX-MERCIER  
Récoltant-Manipulant



*13 rue de Champagne 02850 Passy sur Marne  
03.23.70.35.32 - 06.60.75.35.32  
info@champagnelequeuxmercier.fr  
www.champagne-lequeux-mercier.fr*

L'abus de l'alcool est dangereux pour la santé.  
Consommez avec modération.

# CELEBRATE THE AUTHENTIC SPIRIT OF PARIS



InterContinental Paris Le Grand is in the heart of the French capital overlooking the famous Opera Garnier House. The hotel is close to the shopping and cultural highlights of the city and within easy reach of the business district. InterContinental Paris Le Grand offers stylish meeting and conference facilities that can accommodate anything from a small board meeting to a conference for 1000 guests. A unique place to stage your next event in a stunning and authentically Parisian environment.

*Do you live an InterContinental life ?*

For more details, or to make a reservation, please call +33 1 4007 3535, email us at [paris.sales@ihg.com](mailto:paris.sales@ihg.com) or visit [intercontinental.com](http://intercontinental.com)



**INTERCONTINENTAL.**  
PARIS LE GRAND

In over 170 locations across the globe including HONG-KONG • LONDON • NEW-YORK • PARIS